

Mani di luna

Parole e musica di Marco Maiero

Quasi adagio

Val-le di un fio-re se-gre-to, chiu-sa da az-zur-ri_a mo-ri-re, sem-bri vi-

Val-le di un fio-re se-gre-to, chiu-sa da az-zur-ri_a mo-ri-re, sem-bri vi-

Val-le di un fio-re se-gre-to, chiu-sa da az-zur-ri_a mo-ri-re, sem-bri vi-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked *p* (piano).

ci-na un ba-cio di ven-to ma la se-ra già sco-lo-ra, ma la se-ra già sco-

ci-na un ba-cio di ven-to ma la se-ra già sco-lo-ra, ma la se-ra già sco-

ci-na un ba-cio di ven-to ma la se-ra già sco-lo-ra, ma la se-ra già sco-

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major, and marked *p*.

lo-ra; Ro-sa, pro-fu-mo di mo-re, lu-ce di nu-vo-le bian-

lo-ra; Ro-sa, pro-fu-mo di mo-re, lu-ce di nu-vo-le bian-

lo-ra; Ro-sa, pro-fu-mo di mo-re, lu-ce di nu-vo-le bian-

Ro - sa, ro - sa, pro - fu - mo di mo - re, lu - ce di

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in 3/4 time, key of B-flat major, and marked *p*.

che, vo - glio pen - sar - ti ma il tem - po non ce - de e si pren - de la sta - gio - ne; e si

che, vo - glio pen - sar - ti ma il tem - po non ce - de e si pren - de la sta - gio - ne; e si

che, bian - che, pen - sar - ti ma il tem - po non ce - de e si pren - de la sta - gio - ne; e si

nu - vo - le bian - che, pen - sar - ti ma il tem - po non ce - de e si pren - de

pren - de la sta - gio - ne; ro - sa, pro - fu - mo di mo - re, lu - ce di

pren - de la sta - gio - ne; ro - sa, pro - fu - mo di mo - re, lu - ce di

pren - de la sta - gio - ne; ro - sa, pro - fu - mo di mo - re, lu - ce di

la sta - gio - ne; ro - sa, ro - sa, pro - fu - mo di mo -

nu - vo - le bian - che, e si pren - de la sta - gio - ne

nu - vo - le bian - che, e si pren - de la sta - gio - ne co - me i gior - ni del tuo

nu - vo - le bian - che, e si pren - de la sta - gio - ne co - me i gior - ni del tuo

re, lu - ce di nu - vo - le la sta - gio - ne del tuo

f A - pri lo scri - gno dei suo - ni con le tue ma - ni di lu - na; *mf* ta - ce il
f cuo - re. Lo scri - gno dei suo - ni con le tue ma - ni di lu - na; *mf* ta - ce il
f cuo - re. Lo scri - gno dei suo - ni con le tue ma - ni di lu - na;
f cuo - re. Lo scri - gno dei suo - ni con le tue ma - ni di lu - na;

f *pp* tem - po, tre - ma il cuo - re in un can - to che ri - tor - na, ri - tor - na, ri - tor - na.
f *pp* tem - po, tre - ma il cuo - re in un can - to che ri - tor - na, ri - tor - na, ri - tor - na.
mf *f* *pp* ta - ce il tem - po, tre - ma il cuo - re in un can - to tor - na, ri - tor - na, ri - tor - na.
mf *f* *pp* ta - ce il tem - po, tre - ma il cuo - re in un can - to che ri - tor - na, ri - tor - na, ri - tor - na.

Valle di un fiore segreto,
 chiusa da azzurri a morire,
 sembri vicina
 un bacio di vento,
 ma la sera già scolora
 e sorprende il mio cuore.

Rosa, profumo di more,
 luce di nuvole bianche,
 voglio pensarti
 ma il tempo non cede
 e si prende la stagione
 come i giorni del tuo cuore.

Apri lo scrigno dei suoni
 con le tue mani di luna;
 tace il tempo, trema il cuore
 in un canto che ritorna.